Chene Pierrick

ARGH LE GRAND

Portfolio

ArghleGrand.free.fr
chenepierrick@gmail.com

Détourner les mécanismes.
Imiter des codes et conventions.
Entre le vrai et le faux.
De la piraterie. Pour tester les limites.
Varier les angles de longue vue.

France Travail

Peinture !

Guest Invite Link:

https://vdo.ninja/?push=GZsTtRD&view=GZsTtRD_hostlink&stereo&bitrate=1200&label=France_Travail_Peinture

Rejoignez moi en live !

France Travail Peinture

Peintures à l'atelier réalisées en direct sur internet, 2025

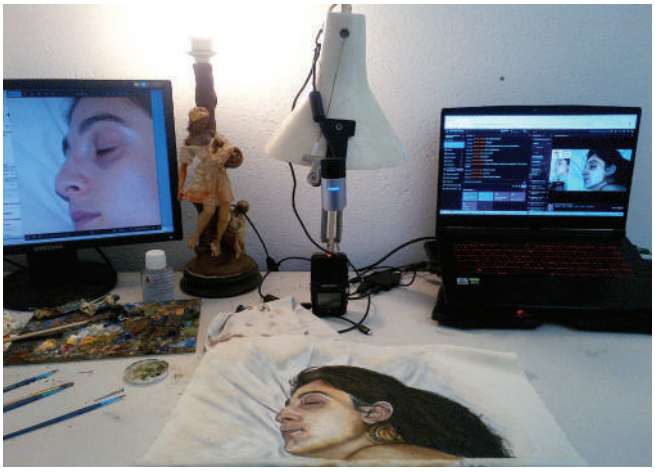
Twitch.tv/ArghLeGrand

Le Revenu de Solidarité Active est une aide de la CAF.
C'est un secours financier, aussi pour les artistes-auteurs dont les revenus fluctuent grandement.
La condition d'effectuer des heures de travail en échange de cette aide financière soulève de nombreux débats, avec leur lot de fantasmes et de clichés. Je diffuse mes heures d'atelier comme une preuve de travail concrète, qui interroge le rôle de l'artiste, le métier, dans la société.

Ce prétexte, de surface, me permet d'ouvrir le temps long de ma pratique aux discussions de toutes sortes.
Les amis qui passent, y vont de leurs anecdotes, parlent de leurs activités. Le langage d'atelier, celui de l'immédiat, de l'éclatant, de l'incompréhension partagée, ponctué de silences d'observation. C'est un fort constituant de l'art.

Donner à voir et à entendre la création brute, en train de se faire, de se réfléchir sans détours et accessible.
Avec le désir d'échanger sur les pratiques, établir des rendez-vous avec des artistes, leurs travaux et parcours. Prendre des nouvelles et activer des liens entre les différents participants, stimuler le réseau.
Comme une émission radio-télévision indépendante et accessible qui renforce la proximité artistique.

Screenshot de moments en live sur Twitch.tv, 2025



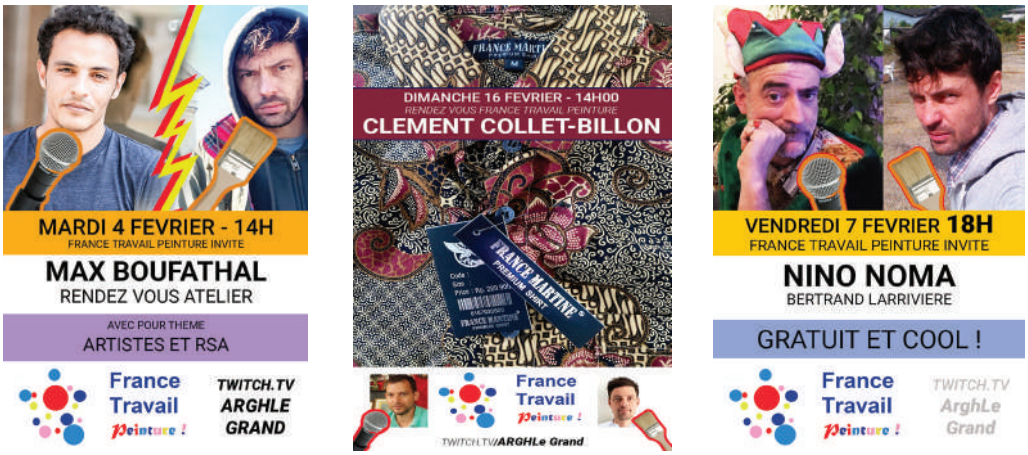
Installation pour la diffusion sur Twitch.tv, 2025

France Travail Peinture. Derrière le cockpit d'une installation sommaire mais confortable, les invités peuvent rejoindre un lien qui leur permet d'intervenir directement sur le plateau.

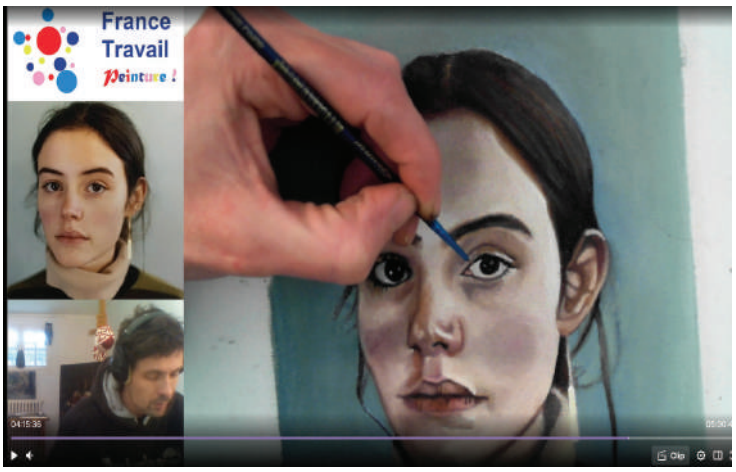
Guest Invite Link:

https://vdo.ninja/?push=GZsTtRD&view=GZsTtRD_hostlink&stereo&bitrate=1200&label=France_Travail_Peinture

Rejoignez moi en live !



Flyers des rendez vous France Travail avec des artistes, 2025



Diffusion sur Twitch.tv, 2025

La fille Pinterest, huile sur toile, 40x25cm 2025

Peintures (sélection)

Ensemble de peintures à l'huile

Ma formation à l'art, contemporain, fut assez tardive.
Avant cela c'était de la culture générale, les tableaux historiques de noms dans les musées. Des peintures presque sacrées dont les prix peuvent aussi faire l'attrait. Cette compréhension d'un monde artistique plus complexe, c'est une famille, un métier, une implication de corps et de tête, totale.
Et comme une découverte haletante, j'aime à rameuter quiconque vient à ma rencontre en adaptant les fils d'échanges pour susciter une implication, partager de l'énergie. La peinture est ma pratique principale. Elle permet un lien direct avec le regardeur, ce qui enclenche de nombreux ponts de discussions. Le portrait, la mise en scène de plusieurs personnages, des tensions, se mélent à des thèmes plus conceptuels ou de recherches. Des affaires de sensibilités discrètes, de générosité, de rigueur, mais aussi au sens plus large un outil de partage, une proximité picturale pour toujours susciter l'échange.

« Les Chiffoniers »
huile sur toile, 100x70cm, 2019

« Chiffons »
acrylique sur toile, 120x120cm, 2015

« Ouvrages »
huile sur toile, 65x100cm, 2016

« Regis Turner »
huile sur toile, 60x80cm, 2023

« La classe »
huile sur toile, 60x74cm, 2020

« Portrait »
huile sur bois, 20x20cm, 2023

« La femme du train »
huile sur bois, 40x60cm, 2023

Peinture de prévention

Série de 22 peintures à l'huile sur papier
Exposition au musée du tabac de Bergerac (24) jusqu'au 8 Février 2025. Ateliers, médiations, rencontres.

Les questions de droit et de provenance des images de prévention sur les paquets de cigarettes ont constitué le point de départ de mes recherches. Elles ont été commandées par l'Union Européenne à une agence publicitaire pour la plupart et elles circulent par milliards.
Ces petites vignettes qui couvrent le mur du buraliste ou que l'on retrouve par terre. Mais plus personne ne semble y porter attention. C'est un déchet courant. Des visuels qui traînent dans le paysage.
Pourtant ces visages affectés, d'enfants parfois, aux regards poignants sont autant d'éléments de mises en scène destinées à produire un état particulier de sensibilité. Ces images morbides offrent par persistance une forme de tendresse. A force, la peinture à l'huile amène du calme, couche après couche, à ces corps aux allures de martyrs. Sortis de leur contexte la douleur et la tristesse évoquent une autre atmosphère. Proche d'une iconographie religieuse et avec elle une histoire de la peinture.

Musée du tabac, Place du Feu, 24100 Bergerac

Liens

France 3 Aquitaine, extrait du journal télévisé

Sud Ouest, article de presse

« Le petit poutine »
huile sur canson, 14x21cm, 2023

« Cartouche (pas le bandit) »
huile sur canson, 14x21cm, 2022

« JF Perle »
huile sur canson, 14x21cm, 2021

« La Charlotte »
huile sur canson, 14x21cm, 2021

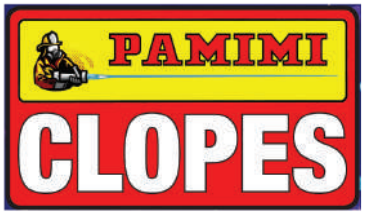
« Tom Fraine Vrainom »
huile sur canson, 14x21cm, 2022

« Marie au chevet»
huile sur canson, 14x21cm, 2022

Exposition *« **Les gens des paquets** »* au musée du Tabac de Bergerac, 2024

Médiation au musée : l'oeuvre au café

«Le gamin des clopes»
huile sur toile, 160x100cm, 2022



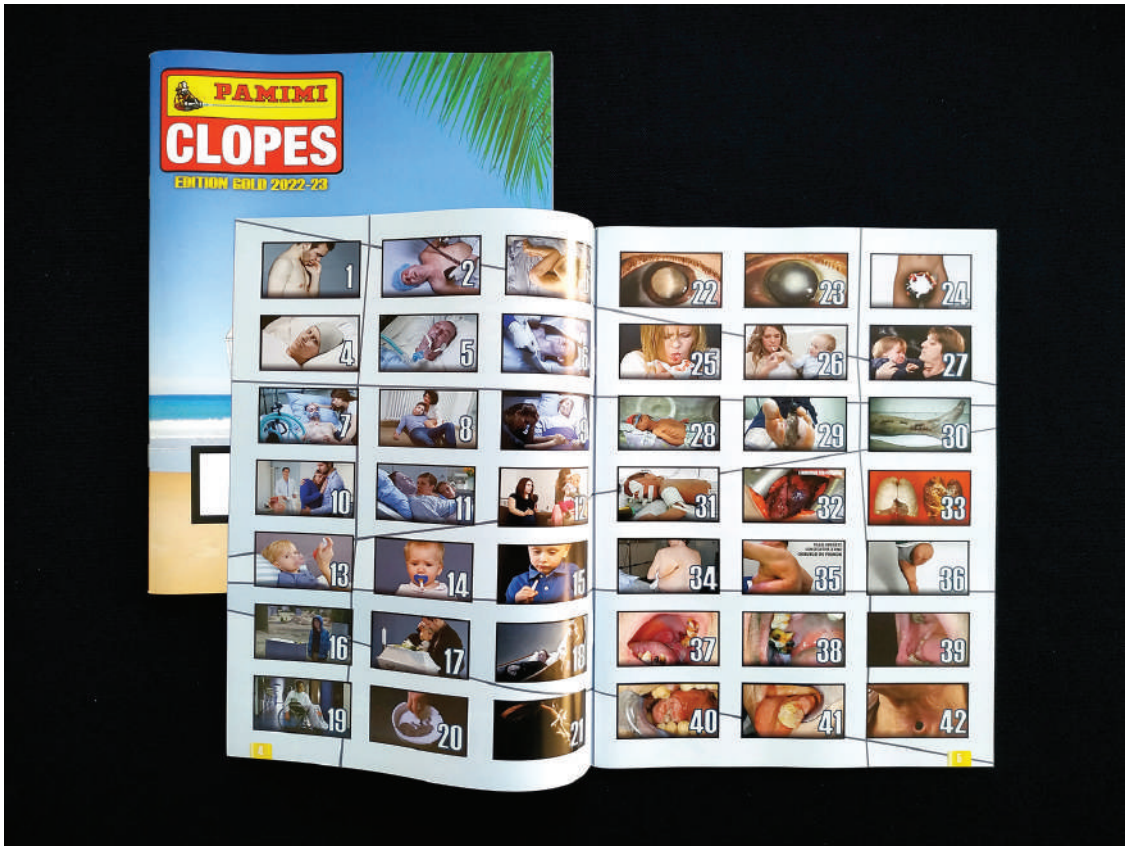
Pamimi Clopes

Deux éditions, 2021-2022, 2022-2023
Magazine, 68-72 pages

Les 42 images de prévention me sont devenues très famillières. Je menais aussi l'enquête autour de leur provenance, les conditions des modèles, les coûts ...
Lorsque je rentre dans un tabac, ou en rue, ce sont un peu mes images partout. J'en parle avec les buralistes qui ne bronchent pourtant jamais.
La persistance de cette collection d'images m'a conduit à faire le lien avec les albums Panini à remplir. S'il y'a collec d'images il y a le magazine Panini qui va avec.

Le principe est simple, il s'agit de découper les images des paquets pour les coller à la bonne page du magazine. Cet objet parodique populaire me permet de parler de mon travail à tous et de partager les nombreuses informations autour de mes recherches.
Il est vendu en dépôt dans plusieurs librairies en France, dans les expositions et au sac à dos entre 5 et 12 euros.
J'ai tenté de le faire publier en hors série Fluide Glacial et chez d'autres éditeurs afin de le distribuer dans les points presse et tabac.

200 exemplaires pour la première version
400 exemplaires pour la seconde version



Le magazine permet le partage d'informations autour des images de prévention.

AUDE ANQUETIL
LANA DUVAL
JOËL DEGBO
RÉGIS FABRE
JOËL BRISSE
PAUL BRANCA
JEANNE TZAUT
COLINE GAULOT
PIERRICK CHENE
SIMON RAYSSAC
HUGO BARANGER
JULIETTE BUSCHINI
MARIE-ANITA GAUBE
CLÉMENT COLLET-BILLON

De la Peinture

Commissariat d'exposition, 2021
avec Coline Gaulot et Hugo Baranger

Nous avons souhaité organiser une exposition de peinture et en tant que peintres, replacer nos pratiques dans une volonté de rencontres, de proximité. C'est en notre qualité d'artistes que nous avons initié cette proposition. Dans ce but nous avons collectivement imaginé une exposition offrant un moment d'échanges autour de la peinture. Nous avons invité des artistes dont nous avons déjà croisé le travail par différents biais (expositions, Instagram, etc..) et dont nous voulions faire la rencontre en chair et en os. Ces rencontres sont motivées par le fait que nous aimons leur peinture, leur démarche. Les artistes viennent d'ici et d'ailleurs (Angoulême, New York, Pompignan, Bordeaux, Floirac, Tours, Paris, La Réole, Besançon, Toulouse) et élargissent ainsi le réseau de peinture que nous envisageons de former. Nous avons choisi l'Espace 29 et les ateliers Raymonde Rousselle comme lieux d'expositions car ils abritent des ateliers d'artistes, afin de replacer cette exposition au sein d'une pratique artistique de terrain.
Notre but est de créer une émulation collective, de partage et de joie par le biais de la peinture, en rendant visible une palette de pratiques.

Espace 29, 29 rue Fernand Marin 33000 Bordeaux
Cumulus, Raymonde Rousselle, 130 rue Emile Combes, 33270 Floirac.
Pola, conférence table-ronde avec Richard Leeman

Instagram

Exposition *« **De la Peinture** » à **Cumulus***, 2021 (Aude Anquetil, Simon Rayssac)

Exposition *« **De la Peinture** » à **Cumulus***, 2021 (Joël Brisse)

Exposition *« De la Peinture » à l'Espace 29*, 2021 (Pierrick Chene, Regis Favre, Coline Gaulot, Juliette Buschini)

Exposition *« De la Peinture » à l'Espace 29*, 2021 (Joel Degbo)

FONDS GROS MM
POUR LA CULTURE

Gros MM

Impression billets 560 sur offset manuelle, 2014
Impression billets 1,7,35,112,560 sur offset, 2016
Ingénierie économique et protocoles institutionnels

Le GrosMM est une monnaie dont la valeur est basée sur un capital d'oeuvres, d'artistes et de services.
Les Fonds GrosMM sont l'institution qui défend le travail des artistes. La monnaie est l'outil central. Elle permet un lien direct de compréhension. Il s'agit d'échanges et de conditions, de valeurs. Tout cela se réfléchit, se discute.
Du côté des artistes, elle permet d'affirmer les parts d'un travail, sans devoir s'adapter à des formes de marchés existants. Mes principales questions concernent la place de nos productions dans la société, le marché et dans la réception que les gens s'en font. L' ambition principale est de simuler un statut d'organisation solide qui servent de validation pour tout un réseau d'œuvre.
Des écrits, des protocoles, des valises, des coffres et des recherches, de nombreux objets, les documents, l'ingénierie économique et administrative ainsi que le site web constitue une œuvre entière en plus des billets.
Mon personnage, André Haggard, peut être conférencier ou jouer au commercial dans une agence, un bureau, tenir une conférence ou des points informations dans une performance générale, qui vise à défendre la valeur du patrimoine collectif.

www.GrosMM.com/

Documentation Gros MM

Certificat Gros MM

RÈGLES DU JEU
DES TRANSACTIONS ARTISTIQUES

LE JEU EN BREF
La monnaie ₲MM permet d'échanger des biens artistiques dans un marché parallèle. Ces œuvres figurent dans un catalogue (le patrimoine) et les artistes en conservent leur propriété et leur indépendance.
Les 'Gros' (₲) sont des parts de ce capital artistique commun.
Cette monnaie a un taux de change en euros qui dépend des transactions et du nombre de billets en circulation.

BUT DU JEU
Soutenir la valeur du travail artistique dans le temps et favoriser la production et le commerce grâce à un moyen d'échange propre.

LA BANQUE
La banque a le contrôle des réserves de billets. Elle répond d'une mécanique simple qui garantie la transparence du jeu. Pour chaque entrée d'une œuvre au catalogue elle émet la somme de ₲MM correspondante sur le marché.
Elle intervient également dans la conversion de devises et les transactions.

DÉBUT DE PARTIE
Un artiste (ou propriétaire) décide d'intégrer une œuvre au patrimoine.
Avec la banque, ils définissent deux tarifs (en euros) :
- Un prix minimal de vente, de réserve, qui sert d'accord entre les deux parties.
La garantie pour l'artiste de récupérer cette somme lors d'une transaction.
- Un prix courant, plus élevé, aussi appelé prix de prétention de l'œuvre.
Cette valeur convertie en ₲MM sera celle enregistrée au catalogue.
Elle est émise au sein du jeu et disponible. C'est la mise en circulation.

DÉROULEMENT DE LA PARTIE
Chaque œuvre inscrite génère donc son équivalent en ₲MM. Ils représentent des parts de l'œuvre *(titres de propriété/actions/bons du trésor/assignats...)*
Cette monnaie peut être conservée par l'artiste (ou propriétaire) qui peut en effectuer le change pour son propre compte. Il devient agent économique.
Sinon il met la somme en banque qui assurera cette fonction à sa place.

LES AGENTS ÉCONOMIQUES (DE CHANGE)
Le rôle de l'agent économique est d'assurer le change des devises.
La banque dispose de nombreux points de distribution.
Chaque diffusion du patrimoine s'accompagne de relais de change.
Les artistes à leur compte gère leurs distributions et disposent de leurs fonds.
Les échanges aux dépôts principaux sont enregistrés, ce qui influe sur le taux de change qui est calculé en direct.

TAUX DE CHANGE
Le taux du ₲MM est établi à partir de plusieurs critères.
Le nombre d'œuvres disponibles au patrimoine, la quantité de monnaie en circulation et le nombre de transactions effectuées sont les principaux.
Mais la confiance des agents économiques est une donnée influente
Le taux en direct est disponible sur le site de la confédération. (GrosMM.com)

ACHATS
Lorsqu'un individu possède assez de ₲MM pour acquérir une œuvre il peut en devenir propriétaire. Lors de la transaction ses Gros sont remis à la banque, en circulation. L'œuvre reste inscrite au patrimoine au nouveau tarif définit par l'acquéreur. L'artiste (ou propriétaire) peut récolter le fruit de cette transaction si son argent était à la banque ou faire le change de ses valeurs restantes.

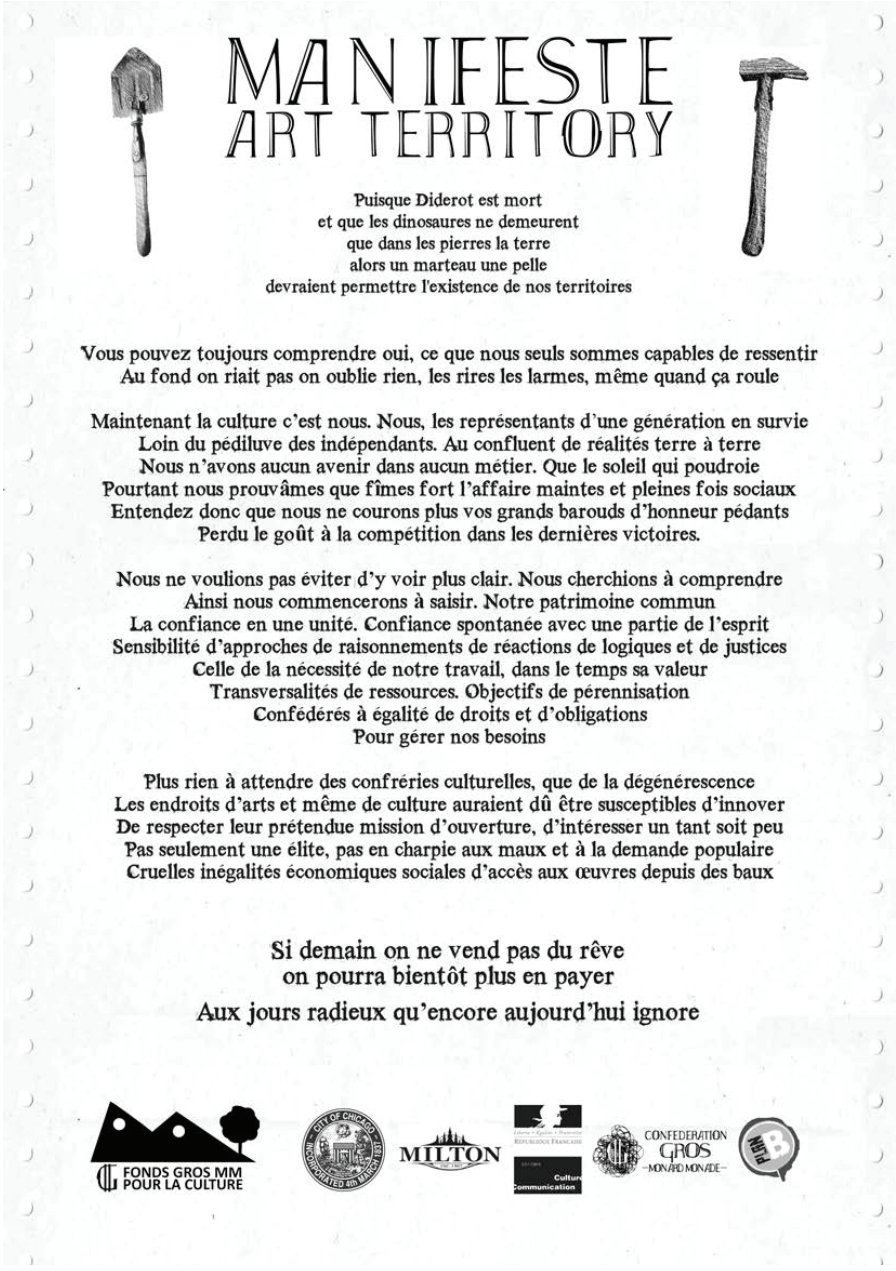
REMARQUES SUR LE JEU
- Il n'y a jamais plus de ₲MM sur le marché que la somme des valeurs des œuvres.
- Les agents de banque échangent toujours au taux en cours.
- N'importe qui est porteur de Gros devient un potentiel agent économique.
Il peut potentiellement valoriser son taux mais aussi le déprécier.
En cas de litiges c'est le responsable médiation qui intervient.
- On peut relire la règle en remplaçant le mot «jeu» par «système».

Règles de départ

Documents écrits de recherches économiques, 2014

Un outil pour faciliter et valoriserles échanges dans nos circuits, 2014

--> Accédez au jeu
Rejoindre l’aventure GrosMM



MANIFESTE
ART TERRITORY

Puisque Diderot est mort
et que les dinosaures ne demeurent
que dans les pierres la terre
alors un marteau une pelle
devraient permettre l'existence de nos territoires

Vous pouvez toujours comprendre oui, ce que nous seuls sommes capables de ressentir
Au fond on riait pas on oublie rien, les rires les larmes, même quand ça roule

Maintenant la culture c'est nous. Nous, les représentants d'une génération en survie
Loin du pédiluve des indépendants. Au confluent de réalités terre à terre
Nous n'avons aucun avenir dans aucun métier. Que le soleil qui poudroie
Pourtant nous prouvâmes que fîmes fort l'affaire maintes et pleines fois sociaux
Entendez donc que nous ne courons plus vos grands barouds d'honneur pédants
Perdu le goût à la compétition dans les dernières victoires.

Nous ne voulions pas éviter d'y voir plus clair. Nous cherchions à comprendre
Ainsi nous commencerons à saisir. Notre patrimoine commun
La confiance en une unité. Confiance spontanée avec une partie de l'esprit
Sensibilité d'approches de raisonnements de réactions de logiques et de justices
Celle de la nécessité de notre travail, dans le temps sa valeur
Transversalités de ressources. Objectifs de pérennisation
Confédérés à égalité de droits et d'obligations
Pour gérer nos besoins

Plus rien à attendre des confréries culturelles, que de la dégénérescence
Les endroits d'arts et même de culture auraient dû être susceptibles d'innover
De respecter leur prétendue mission d'ouverture, d'intéresser un tant soit peu
Pas seulement une élite, pas en charpie aux maux et à la demande populaire
Cruelles inégalités économiques sociales d'accès aux œuvres depuis des baux

Si demain on ne vend pas du rêve
on pourra bientôt plus en payer
Aux jours radieux qu'encore aujourd'hui ignore

FONDS GROS MM POUR LA CULTURE
MILTON
CONFEDERATION GROS
MONARD MONADE

Manifeste, 2014

Résidence de réflexions, 2019

Distribuer des parts artistiques, Conférence, 2014

André Haggard

Texte

CHENE PIERRICK bosse dur… ça se voit pas forcément, ça s'entend bien, mais quand on voit, c'est comme si le son nous avait fait croire à un écart texte/image, façon chanson. En fait non : le travail est immense, comme le son est intense. CHENE PIERRICK ouvre une banque, déchire en peinture, détend le rap. Il doit faire encore d'autres trucs, mais là, monnaie, tableau et sérénade, on tient une bonne triade (gros mmts).
Il dira, mais non gros ça a rien à voir… ok mais moi je connais CHENE PIERRICK mais pas autant que lui, alors j'ai commencé par les gros MM, puis l'album et les peintures, j'ai tracé une ligne, celle que je l'écoute dire.

La banque, on ouvre pas vraiment de compte, mais on peut traiter avec lui par la monnaie, là il n'y a que lui qui le dit bien. La chanson, c'est beau, c'est juste, ça tremble un peu, c'est pas échangeable, c'est unique, rare, pas comme la monnaie (mais je l'ai produit, tournée parisienne, deux concerts : c'est moi qui paye). Les peintures : tout s'éclaire. CHENE PIERRICK parle beaucoup, mais beaucoup moins qu'il peint. Il peint aussi bien qu'il parle, mais ce qu'il peint, comment il peint, parle pas du tout pareil. Quoique c'est couche sur couche sur couche sur couche…, mais à la fin il reste une image aussi glaciale que glacée que glaçante aussi épaisse qu'une banquise mais pure à force. Pas pure au départ.

En fait ce texte il vient d'un moment canapé. Moi sur un canapé je suis comme le canapé. CHENE PIERRICK il est comme à l'usine, hyper actif. Le corps est enfin posé, toutes les turbines tournent à bloc. Je l'entends me dire tout ça en même temps que je comprends que ce mec bosse dix fois trop, mais juste ce qui lui faut. Et là ça m'apparaît. C'est quoi ce délai entre ce qu'il dit qu'il fait et ce qu'il fait, pas ce délai dans le temps mais dans l'espace. Ce que ce qu'il dit porte. La puissance de ce qu'il dit porte la puissance de ce qu'il fait, comment ?

Un peu de vocabulaire, le rythme soutenu de ce qu'il dit porte la puissance sourde de ce qu'il fait. Vraiment on est dans une histoire de volume – notons tout de suite que ni lui, son corps, sa peinture, sa finance, son rap, se joue au volume, pas du tout, au contraire : petites coupures d'un volume immense. Ciel bardé.
CHENE PIERRICK il donne quoi ? Un dire pour un faire toujours en deçà de ce qu'il voudrait ? Peintre ok. NON. Vrai monnayeur, cool. NON. Rappeur étendu, top. NON, j'arrête. Ce qui ne s'arrête pas c'est sa machine à dire le faire, la mise en volume, aussi réglée que la précision de ce qui est fait. Ce qui est fait est d'une précision rare (j'ai dit un peu), on pourra penser que ce qui est dit est balbutiant, foutraque, confus… eh eh : c'est pas moi, c'est Brice Parain qui dit (écrit*) que si je sais comment fonctionne un objet (monnaie, peinture, musique**), je ne peux pas savoir pour ce que je dis, pour ce que j'en dis. Le parler est une machine dysfonctionnelle, dont le fonctionnement est dans la prolifération, celle d'une forme dont je ne peux « vérifier » le fonctionnement, la justesse de ce qui est dit, qu'en la trimbalant de personne en personne, qui elles-mêmes la reprennent entre elles, me la renvoient (ou pas). Ça ne marche pas d'être juste, c'est juste que ça doit passer entre pour marcher, ça marche comme ça. Pas dans l'un, dans l'ensemble.

* Brice Parain, Petite métaphysique de la parole, Gallimard, 1969
** Ok pour la MMonnaie, peinture, musique CHENE PIERRICK, ça fonctionne toujours spécial, mais bon ça c'est l'artistique (son mot qui ne s'arrête pas à l'art – dans le is tique, chacun verra ce qu'il veut), les artistes ne font jamais que les choses mais plus qu'ils ne veulent faire et qui ne savent qu'ils font - J. Rancière, « La forme et son esprit » in La forme en jeu, PUV, 1998)

Sebastien Montero, enseignant à l'Esadhar

Liens (sélection)

Éditions

La loi Du Argh - 30 pages - 200 exemplaires, 2010

Motus - 66 pages - 10 exemplaires, 2014

Pamimi Clopes - 72 pages - 600 exemplaires, 2021

Chansons

Tous des Mcs, Regis turner, Argh 2012

Clip « Chevalier » avec Claire Soubrier, 2018

Chien - Musique de Regis Turner, 2013

Bonus : Grand Corps Flottant, 2015

Dessins animés (Youtube)

Casquettes ARGH (2430 identités)